Biographie

Xavier Terrasa

chant, flûte à bec et traversière, flûte et tambour, chalemie, muse, cornemuse, symphonie, psaltérion

est aujourd'hui l'un des spécialistes reconnus des musiques du Moyen Âge.
Il se produit en concert et enregistre de nombreux disques avec les meilleurs ensembles de musique médiévale : **OBSIDIENNE** d'Emmanuel Bonnardot, **MILLENARIUM** de Christophe Deslignes, **AMADIS** de Catherine Joussellin De 1996 à 2006, il tourne - Europe, USA - et enregistre 6 CD avec l'ensemble **LA MAURACHE** de Julien Skowron.

Il est directeur artistique du projet de reconstitution de **l'Instrumentarium de la Cathédrale de Chartres** (disques, concerts, master-classes) et de l'ensemble **La Flama** avec lequel il développe des projets de recherche : les *troubadours anonymes tardifs* et les *cornemuses médiévales* avec l'Université de Montpellier (résidence, concerts), les *plafonds peints médiévaux* avec la RCPPM et l'Université de Toulouse (conférence, concert)...

Il crée **JOËR**, ensemble avec lequel il travaille à reconstituer le son et le répertoire des ménestriers médiévaux. Il co-anime depuis plus de 20 ans **LES HAUTBOIS D'HENRI IV**, reconstitution d'une Bande de Hautbois de la Renaissance.
Il se produit en duo avec la chanteuse traditionnelle hongroise Nóra Király dans **NORA & MOY**, accompagné de Michaël Grebil dans **WE BEE SINGERS THREE**, avec Leah Stuttart dans **TWO BRITISH!!**, avec Hélène Décarpignies dans **CANTUS FACETUS !** - l'humour dans les chansons, ou avec Christophe Deslignes dans **REWIND MEDIEVAL** - la machine à Remonter le Vent.

Il réalise des programmes thématiques et dirige des chœurs et des ensembles musicaux : **Ateliers** et **Chœur** Médiéval de l'Instrumentarium de Chartres, **Chœur du Patrimoine** de la Vallée de Chauvry, **Chœur des Milliaires**

Il enregistre de nombreux instruments médiévaux pour le projet multimédia **Them'Axe 7** (Cd, vidéo, livre, posters) de l'éditeur **LUGDIVINE** ainsi que pour le **Guide des instruments anciens** (livre/CD) du label **RICERCAR**.

Il enregistre et participe au tournage de films (**Jugnot**, **Dombasles**...), de spectacles (**Musée archéologique de Jérusalem,** Le Vol du Boli avec **Damon Albarn** et **Fatoumata Diawara** au **Théâtre du Châtelet** de Paris) ainsi que du jeux vidéo **Humankind** (Sega).

Il est intervenant-musicien au **Musée de la Musique de Paris**.
Il intervient depuis de nombreuses années auprès des jeunes publics et dans les établissements scolaires lors de présentations, de concerts ainsi que pour des projets pédagogiques avec l'**Education Nationale** ainsi que des **conservatoires de musique** – Evreux, Chartres, Le Havre, Dreux, Gennevilliers... Il est missionné dans les collèges par le **CRED 76** – Contrat de Réussite Educative Départemental.

Il réalise **Le Moyen Âge**, ressources pour l'Histoire des Arts pour l'**Education Nationale** (livre/CD/DVD - Lugdivine) et **Renaissance** (Musique-Prim - Canopé)

Il enseigne les musiques médiévales et leurs théories lors de stage **De Musica**, de master-classes dans les conservatoires, de conférences, de conférences-concerts, de formations des professeurs de l'**Education Nationale** ainsi qu'à l'**Ecole Internationale du vitrail et du Patrimoine** de Chartres, à l'**Université Chartraine du Temps Libre** et donne des cours d'organologie médiévale à l'université de musicologie de **Paris-Sorbonne**.

Il publie des transcriptions musicales, **Musique médiévale** (Le lOcal), et le livre CD **Les Instruments de Musique du Moyen Âge** (Le lOcal).

Il travaille à la reconstitution des danses du Moyen Âge avec l'historienne de l'art **Catherine Ingrassia**. Ensemble, ils proposent des conférences, stages, ateliers, spectacles et publient trois fascicules + CD et un DVD **La Danse Médiévale** (Le lOcal).

D'abord chanteur et saxophoniste du groupe rock **KHEOPS** (CD "Gloire au silence", Polydor 1992), après des études musicales classiques, il étudie la musique Renaissance pendant 4 ans avec **Denis Raisin-Dadre** au conservatoire de Tours et le contrepoint médiéval et la lecture sur fac similés pendant 6 ans avec **Raphaël Picazos** au conservatoire de Noisiel.

Conférences
- Découverte des instruments du Moyen Âge
- Invention de la notation musicale au Moyen Âge
- Au Moyen Âge, la musique est une Science (créé pour la Fête de la Science au CNRS Orléans)
- Les Musiciens du Moyen Âge-
- Le Manuscrit du Roi BnF, Fr844...

[accompagné ou non d'une prestation musicale]

Cours
- Histoire de la musique du Moyen Âge occidental [12 x 1h30]
- Organologie médiévale.

Discographie

LA MAURACHE
Musica cathedralis Arion ARN 268428 (2 CDs) - 1997
Ci commence La Maurache Mau 01 - 2000
Guillaume de Machaut et l'Ars Nova AL/EN 2004 - 2004
Picardie terre de musique AL/EN 2005 P - 2005
Le Paris de François Villon Muza AL/EN 2005 02 - 2005
Thibaut de Champagne MU/EN 2006 C - 2006
Fulbert 1006 - 2006 MU/EN 2006 FUL – 2006

MILLENARIUM
El Libre Vermell RICERCAR 260 – 2008

RICERCAR
Guide des instruments anciens - livre/CD RIC 100 – 2009

JOER
Joër, hauts instruments JO001 – 2008

OBSIDIENNE
L'amour de moy Calliope - 2009
Livre Vermell de Monserrat Obsidienne - 2010
Carmina burana Eloquentia - 2011
1 000 ans de chansons Obsidienne – 2013

LA DANSE MEDIEVALE
Vol 1 La danse au Moyen Âge - fascicule 64p. + CD - Le lOcal - 2009
Vol 2 Fêtes dansées au Moyen Âge - fascicule 64p. + CD - Le lOcal - 2010
La Danse Médiévale - 2 DVD - Lugdivine 7041 – 2011

LUGDIVINE
Them'Axe 7 : Instruments et Musique du Moyen Âge - Livre + CD + DVD + Posters - Lugdivine 1047 - 2008
Le Moyen Âge - Livre + CD + DVD - Lugdivine 1165

NORA&MOY
« En terre estrange » - NM1 – 2014

INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES
Instrumentarium de Chartres IdC – 2014
Les instruments du Moyen-Âge IdC – 2016

KHEOPS
Gloire au silence - Polydor - 1992