



OPÉRA DES LANDES  
Créateur de rendez-vous lyriques

# LA BELLE HÉLÈNE

OFFENBACH



FESTIVAL

OPÉRA DES LANDES

15 > 24 JUILLET

SOUSTONS

[OPERA-DES-LANDES.COM](http://OPERA-DES-LANDES.COM)

# Sommaire



- 2 Édito
- 3 Programme
- 5 Informations et réservations
- 5 Tarifs
- 6 La Belle Hélène - Argument
- 7 Extravagante... par Philippe Forget
- 7 Notes de mise en scène par Olivier Tousis
- 9 Repères biographiques
- 18 Après un rêve
- 19 Tous les chagrins mènent à l'homme
- 21 Récital Maxence Pilchen
- 23 Opérettes !
- 25 L'Opéra des Landes
- 25 L'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine
- 26 Hors les Murs
- 27 Nos partenaires



Il ne faut pas s'indigner si les Troyens et les Achéens aux belles jambières endurent de si longues souffrances pour une telle femme ; elle ressemble si fort, quand on la regarde, aux déesses immortelles.

**Homère, L'Iliade.**

## LA BELLE HÉLÈNE

Un petit voyage coquin dans l'Antiquité, avec la complicité d'Offenbach et des librettistes Meilhac et Halévy, pour ce bijou d'humour et de délicatesse.

Des Petits et Grands Plaisirs, romantiques, joyeux, graves, rêveurs ou tragiques, toujours raffinés.

L'Opéra des Landes, Créateur de rendez-vous lyriques...

Olivier Tousis

**Festival 2019**  
**18<sup>e</sup> édition**  
**15 > 24 juillet**  
**Soustons**



**Opéra des Landes Soustons**

**@OperaLandes**

# Programme



## LA BELLE HÉLÈNE

*Opéra bouffe en trois actes de Jacques Offenbach  
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy  
Créé à Paris, au théâtre des Variétés, le 17 décembre 1864*

**Création Opéra des Landes 2019**

**Coproduction ASV**, Association Arts et Sports à Villebon-sur Yvette (91)

Hélène, reine de Sparte **Frédérique Varda**

Pâris, fils de Priam **Matthieu Justine**

Calchas, grand Augure **Matthieu Toulouse**

Ménélas, roi de Sparte **Jean Goyetche**

Oreste, fils d'Agamemnon **Maela Vergnes**

Agamemnon, roi des rois **Marc Souchet**

Parthénis, hétéaire **Clémence Lévy**

Léoena, hétéaire **Anaïs de Faria**

Achille, roi de Phtiotide **Thomas Marfaglia**

Ajax 1, roi de Salamine **Fabio Sitzia**

Ajax 2, roi des Locriens **Fabrice Foison**

Philocôme, serviteur de Calchas **Jo Cadilhon**

Euthyclès, forgeron **Pascal Renaudin**

Chœur de l'Opéra des Landes **Direction Frédéric Herviant**

Pianiste du Chœur **Maurine Grais**

**Orchestre de l'Opéra des Landes** **Direction Philippe Forget**

**Mise en scène Olivier Tousis**

Chorégraphies **Clémence Lévy**

Décor **Kristof T'Siolle**

Costumes **Olivier Tousis et Kristof T'Siolle**

Lumières **Frédéric Warmulla**

Régie **Pierre Léglize**

Durée : 3 h

**Espace Culturel Roger Hanin**

**Les 15, 16, 23, 24 juillet à 20h30**

**Le 21 juillet à 18h**

### Orchestre de l'Opéra des Landes

Premier violon **Arnaud Bonnet**

Violon 2 **Gaëlle Deblonde**

Alto **Aurélien Grais**

Violoncelle **Rachel Seyrac**

Contrebasse **Marin Béa**

Flûte **Anne-Lyse Saby**

Clarinette **François Bonnaud**

Hautbois **Claire Charrut**

Basson **Christian Garcia**

Trompette **Yannick Belkanichi**

Cor **Cécile Gaume**

Percussions **Lucas Testavin**

### Chœur de l'Opéra des Landes

#### Sopranes 1

ALBEAU Monique - BARREYRE

Corinne - BERROCQ Eugénie -

CAMPION Glenda - CHAMPION

Adeline - DALMAGE Sissi - FIQUET

Jacqueline - GEORGES Marie-

Martine - GOUVERNEUR Pascale -

HERVIAnt Martine - LARREBAIGT

Régine - LAUNET Marie-France -

LESTANG Carmen - MELKE Zaiga -

PAULY Marie-Christine - QUESNEL

Françoise

#### Sopranes 2

BERARD Perrine - CANH France - de

COMMINGES Clarissa - DELATTRE

Marie-Claude - ELHUYAR Mado -

FEUILLASSIER Luce - GASSER

Françoise - GAUDIN Myriam -

LABAT Geneviève - LASSURE Agnès

- LOUPIAS Stéphanie - MEFIANT

Yvette - RAZIMBAUD Chantal -

WARNS TROCKELS Brigitte

#### Ténors 1

COURTEL Laurence - DAZET

Chantal - JEAN-BAPTISTE Pierre -

RENAUDIN Pascal

#### Ténors 2

ARSAUT Jean-Pierre - CADILHON

Jo - CARRAU Jean-Jacques -

FIQUET Patrick

#### Basses 1

FAUSSAT Armand - JOBBE- DUVAL

David - LAVIE Philippe - VIGNES

Jean-Marie

#### Basses 2

DAUDIGNON Raoul - ESPERNE

Jean-Michel - GRANGE Patrice -

HIDIER Jean-Claude

## APRÈS UN RÊVE

Mélodies de Gabriel Fauré

Soprano **Catalina Skinner**  
Baryton **Pierre-Yves Binard**  
Piano **Inessa Lecourt**

Un spectacle de la compagnie Opér'Azul  
Espace Culturel Roger Hanin  
Le 17 juillet, 21h

## TOUS LES CHAGRINS MÈNENT à L'HOMME

Quatre cœurs féminins entre rêve et réalité  
Tragédie lyrique

Soprano **Frédérique Varda**  
Piano **Sylvain Combaluzier**  
Texte **Jean-Claude Hemmerlin**

Airs de Mozart, Verdi, Debussy, Thomas,  
Offenbach, Ravel, Puccini  
Espace Culturel Roger Hanin  
Le 19 Juillet, 21h

## RÉCITAL MAXENCE PILCHEN

Les 24 Préludes de Chopin  
Mozart, Roussel  
Espace Culturel Roger Hanin  
Le 20 juillet, 21h

## OPÉRETTES !

Airs et duos d'opérettes et d'opéra comiques  
Offenbach, Lehar, Yvain, Hahn, Lecoq

Soprano **Clarisse Dalles**  
Baryton **Ronan Debois**  
Piano **Juliette Journaux**

Un spectacle de Festival Ravel en Nouvelle-  
Aquitaine  
Espace Culturel Roger Hanin  
Le 22 juillet, 21h

## 4 IMPROMPTUS EN MACS

Spectacles de rue gratuits avec les artistes du  
Festival

<b>Azur</b>	Mercredi 10 juillet Ponton du Lac d'Azur Route du Pesquité	18h
<b>Josse</b>	Dimanche 14 juillet Place de la mairie	11h 30
<b>Saint Vincent de Tyrosse</b>	Jeudi 18 juillet Parc des Arènes	12h
<b>Messanges</b>	Jeudi 18 juillet Halles couvertes	18h

**BOUCHERIE - CHARCUTERIE**  
**D. CALLEY**

NOS CONSERVES, PLATS CUISINÉS ET CHARCUTERIE SONT FAITS «MAISON»  
AVEC DES PRODUITS DE SAISON, ISSUS DE PRODUCTEURS LOCAUX.  
ESSAYEZ NOS SPÉCIALITÉS LANDAISES ET LAISSEZ-VOUS TENTER PAR  
NOTRE BŒUF DE CHALOSSE

PLACE DU COMMERCE - 40140 SOUSTONS  
**05 58 41 13 09**  
103, AVENUE DU LAC - 40150 LÉON  
**05 58 72 43 78**

**Ces 4 concerts seront donnés  
sur Steinway Grand Concert D.**

# Informations & Réservations

www.opera-des-landes.com

Billetterie en ligne : operadeslandes.festik.net



## Office de Tourisme Landes Atlantique Sud

Agences de :

**Soustons** 05 58 41 52 62

**Moliets** 05 58 48 56 58

**Tyrosse** 05 58 77 12 00

**Capbreton** 05 58 72 12 11

**Labenne** 05 59 45 40 99

**Messanges** 05 58 48 93 10

**Vieux Boucau** 05 58 48 13 47

**Les billets ne sont ni repris ni échangés.**

**Les places sont numérotées.**

**Office de Tourisme d'Hossegor** : 05 58 41 79 00

**Office de Tourisme de Seignosse** : 05 58 43 32 15

**Office de Tourisme du Grand Dax** :

Bureaux de Dax et Saint-Paul-Lès-Dax : 05 58 56 86 86

**Nous contacter**

Opéra des Landes : 06 52 60 93 67

Agence de Soustons

(Sur place, par téléphone, par mail)

Grange de Labouyrie BP 53 40141

SOUSTONS cedex

www.soustons.fr -

tourisme@soustons.fr

Horaires d'ouverture :

Juin - Lundi au Samedi : 9h30-

12h30/14h00-18h00

Juillet - Lundi au Samedi : 9h30-

13h00/14h30-19h00

Dimanche : 9h30-13h00

Règlement par chèque, CB,

espèces.

## Tarifs

La Belle Hélène	46 €	41 €	31 €	18 €
Tarif réservé *	30 €	25 €	20 €	14 €

Après un rêve	16 €
Tarif réservé *	12 €

Tous les chagrins...	16 €
Tarif réservé *	12 €

Récital Maxence Pilchen	16 €
Tarif réservé *	12 €

Opérettes !	16 €
Tarif réservé *	12 €

\*Tarif réservé, présentation de justificatif à l'entrée du spectacle : moins de 18 ans, demandeur d'emploi, étudiant.

Groupes et personnes à mobilité réduite hors gradin : nous contacter.

Le 14 juillet à 20h30, la générale publique est gratuite pour les moins de 25 ans (Réservation obligatoire sur Festik).

**PASS Festival** : Tous les spectacles du Festival en 1<sup>e</sup> catégorie : 89 €.

# LA BELLE HÉLÈNE



## Argument

### Acte I

#### **À Sparte, devant le temple de Jupiter**

Hélène, l'épouse du roi Ménélas, commente avec Calchas, le grand augure de Jupiter, l'affaire du mont Ida à la suite de laquelle Vénus a promis à Pâris l'amour de la plus belle femme du monde. Mais cette femme, personne ne l'ignore, n'est autre qu'elle-même ! Aussi, rejette-t-elle à l'avance sur la Fatalité la responsabilité des conséquences de la promesse de la déesse.

Pâris survient, se fait connaître de Calchas seul et lui remet un message de Vénus ; l'augure se met à sa disposition. Lorsque la reine fait la connaissance de Pâris, qu'elle prend pour un berger, elle ne cache pas l'admiration qu'il lui inspire. Mais voici le moment d'un concours de jeux d'esprit. Le cortège des rois s'avance : les deux Ajax, le bouillant Achille, Ménélas, roi de Sparte et Agamemnon, roi des rois. Pâris est le seul à triompher de toutes les épreuves. Lorsqu'il dévoile enfin son identité, Hélène est troublée, très troublée. Pâris sollicite alors l'aide de Calchas qui, feignant de consulter les dieux, annonce que Ménélas doit aller faire un séjour en Crète.

### Acte II

#### **Le palais de Ménélas et d'Hélène**

Pâris a le champ libre, mais depuis un mois Hélène lui résiste. Hélène demande à Calchas de lui faire apparaître Pâris... en songe. Elle s'assoupit. Pendant que les rois festoient dans la galerie de Bacchus, Pâris pénètre dans la chambre d'Hélène. Elle se réveille mais est persuadée qu'elle rêve de son soupirant et tombe bientôt dans ses bras. Mais Ménélas survient et se met à protester de façon peu royale, prenant tout le monde à témoin de son infortune. On essaie de lui démontrer qu'on ne se présente tout de même pas à l'improviste chez sa femme au retour d'un voyage ! Comme Ménélas ne veut rien entendre, Agamemnon se résout à congédier Pâris. Celui-ci se retire en jurant qu'il reviendra pour enlever Hélène.

### Acte III

#### **Sur la plage de Nauplie**

Pour venger Pâris, Vénus a répandu dans tout Sparte une épidémie amoureuse et le désordre s'est installé dans les ménages et dans les mœurs. Hélène boude et refuse de se justifier devant Ménélas. Agamemnon reproche à son frère son égoïsme et le conjure de sacrifier son honneur à l'intérêt du pays. Ménélas a choisi un autre moyen pour calmer le courroux de la déesse. Il a écrit à Cythère pour demander la médiation du grand augure de Vénus, ce qui ne plaît guère à Calchas qui proteste contre la venue de ce concurrent. La galère de Cythère fait son apparition. Pâris, méconnaissable sous son déguisement de grand augure, annonce le désir de la déesse : Hélène devra l'accompagner à Cythère où elle sacrifiera cent génisses blanches. Heureux de s'en tirer à si bon compte, Ménélas accepte. Hélène, qui a reconnu Pâris, hésite un peu mais s'embarque sur le bateau. Aussitôt que la galère a levé l'ancre, Pâris ôte sa fausse barbe et annonce à Ménélas qu'il emmène Hélène à Troie. La guerre aura lieu !

La Belle Hélène est le premier fruit de la collaboration de Meilhac et Halévy avec Offenbach. Ensemble, ils produiront treize autres œuvres (la Vie parisienne, la Grande-duchesse de Gérolstein ou la Périchole).

La Belle Hélène reprend le procédé, déjà employé par Offenbach et ses librettistes dans *Orphée aux enfers*, de la parodie de l'Antiquité gréco-latine : anachronismes, subversion de l'usage artistique des thèmes antiques, contraste entre le sérieux habituellement associé à ces thèmes et des expressions prosaïques ou familières. C'est aussi l'occasion pour les auteurs de faire de nombreuses références satiriques ou critiques à peine voilées de la société française du Second Empire.

Les dieux sont relégués au rang d'accessoires et les héros virils et vertueux deviennent des personnages cupides, envieux et tricheurs (Calchas), débauchés et dépensiers (Oreste), geignards (Achille), jaloux (les deux Ajax), méprisants envers leur peuple (Ménélas) et, d'une manière générale, plutôt idiots ; ils passent leur temps à se chamailler, à jouer, à manipuler. Quant à la Belle Hélène, reine de Sparte, elle aurait voulu être une bourgeoise, rêve d'amour et prend un amant, Pâris, séducteur moins fougueux que poseur.

Opéra de Reims – Dossier pédagogique 13/14

### Extravagante, exubérante, invraisemblable...

Les qualificatifs ne manquent pas pour décrire notre plaisir et notre étonnement face à tant d'audace et à tant de panache lyrique: Mesdames et Messieurs, chapeau bas et saluons comme il se doit La Belle Hélène de Jacques Offenbach.

Offenbach qui fête son 200e anniversaire en cette année 2019.

Deux siècles de mythologie malmenée, de dieux et de déesses bousculés et de psychodrames antiques évités. Pour Orphée aux Enfers ou pour La Belle Hélène, nous vous disons « merci », Monsieur Offenbach!

Merci de tant d'inventions, de créativité, de rire et de bonne humeur mais...servis par un goût musical et un amour du théâtre toujours absolus.

Sous l'égide de l'Opéra des Landes, nous vous proposerons donc cet été charades et bouts rimés, récits divers autour des pommes, hymnes déroutés et notre collection Printemps-Été sur les mille et une tactiques de séduction possibles quand on est reine de Sparte et prince troyen. Vous êtes offusqués par tant de désinvolture?

Cher public, le temps d'un spectacle, oubliez Homère, l'Illiade et l'Odyssee; c'est d'un délice estival dont nous parlons, un frais dessert vocal aux mille parfums, une meringue fantastique et frappée, une Opérette en majesté: haute en couleur et bien givrée...

Allons... La Belle Hélène, vous en reprendrez bien un peu?

Que du plaisir. Encore du plaisir et rien que du plaisir.

Bon anniversaire, Jacques Offenbach!

Philippe Forget

## Notes de mise en scène

Qu'il est loin le temps des Mycéniens...

La Belle Hélène conte les prémices de la guerre de Troie, tels qu'ils sont décrits dans l'Illiade par Homère. A quelques détails près. Les rois de la Grèce, particulièrement Ménélas et Achille sont de tendres crétins, Hélène est une croqueuse d'hommes.

La délicatesse de la langue et la finesse de l'humour des librettistes Meilhac et Halévy, la virtuosité dramatique de la musique d'Offenbach transcendent ce qui aurait dû être une grosse farce ridicule en un bijou de grâce, d'humour, de légèreté.

Peut-être l'œuvre la plus réussie du genre opéra-bouffe / opérette.

Quelques 10 ans plus tard, les mêmes Meilhac et Halévy excelleront avec un bonheur égalé dans le drame psychologique et social en portant à l'opéra la nouvelle de Mérimée, Carmen.

A priori, pas de problème pour la conception scénique d'une telle œuvre. Il suffit de créer une Grèce de fantaisie, avec des clins d'œil appuyés aux nombreux détournements (un temple d'opérette, le Talon d'Achille, les Ajax, la colombe, les jeux d'esprit, le duo d'amour, l'enlèvement final, etc.) et le tour est joué.

Une autre solution est de décontextualiser. Le texte est formidable, les personnages, même caricaturaux, atteignent à une épaisseur suffisante pour passer la rampe de n'importe quelle époque et lieu, y compris la nôtre, avec un peu de second degré.

Nous avons choisi une autre voie et pensé le contexte historique de la création de l'œuvre. Qui sont ces gens, Agamemnon, Ménélas, Hélène, Pâris, pour le spectateur de 1864 ? Certainement des légendes, des acteurs du mythe décrit par Homère.

Dans les années 1870, après donc la création de La Belle Hélène, un aventurier-archéologue, Heinrich Schliemann, après une vie déjà copieusement remplie, (lisons le récit de sa vie... et rêvons...) fouille les sites supposés des héros de la guerre de Troie : Hissarlik en Turquie, Mycènes, Tirynthe, Ithaque, etc. Il constate à Troie une destruction violente par le feu vers 1250. Il découvre le masque dit « d'Agamemnon » à Mycènes, des objets décrits dans l'Illiade, et surtout à Troie le trésor qu'il s'empresse d'attribuer au roi Priam. Si Schliemann s'est un peu emballé sur certains points, il a néanmoins rendu concrètes ces fables... Troie a existé en tant que cité indépendante en Asie Mineure, ainsi que les cités-états de la Grèce. Pourquoi pas donc aussi ces rois et ces héros décrits dans l'Illiade ? Et pourquoi pas cette famille des Atrides, qui a

engendré tant de personnages tragiques, Chrysispe, Atrée, Thyeste, Egisthe, Agamemnon, Clytemnestre, Hélène, Oreste, Iphigénie, Electre, etc.

La trace la plus lointaine de l'Illiade est estimée vers -800, le texte est fixé vers -550. 700 ans donc après la destruction de Troie.

Même romancés, héroïsés, dramatisés, les faits sont donc possiblement historiques.

Les sources historiques actuelles nous renseignent un peu sur ces « Mycéniens » malencontreusement nommés d'après la cité la mieux préservée de leur époque, nommés plus justement les Achéens. Des princes de cités-états, bâtisseurs de palais fastueux et d'une civilisation brillante, disséminés sur la Grèce continentale et insulaire, et qui se combattaient avec ardeur, au cours du deuxième millénaire avant notre ère. Puis, presque soudainement, plus rien. Plus d'écriture, plus de palais, la zone est dévastée. Seuls quelques vestiges de l'époque subsistent (Murs cyclopéens de Tyrinthe, porte des Lions et tombes de Mycènes, masque d'Agamemnon, quelques bijoux et peintures...). Aujourd'hui encore, les raisons de cet effacement restent discutées. Afflux de peuples exogènes, les fameux Peuples de la Mer (les Doriens, qui deviendront les Grecs), explosion de Santorin, guerres permanentes.

Mais une autre hypothèse, la plus tragique, semble tout à fait plausible : à l'instar de tant de peuplements humains, ces bâtisseurs frénétiques auraient dévasté leur environnement, selon le fameux aphorisme attribué à Chateaubriand : « les forêts précèdent les hommes, les déserts les suivent ».

Et maintenant, laissons place à la rêverie, à l'imagination !

L'alliance de toute la Grèce contre Troie pourrait donc être une guerre pour la survie.

Hélène, (*hélîos*, soleil, chaleur) pourrait représenter une allégorie de la désertification de la Grèce du fait du déboisement intensif qui a réellement eut lieu à cette époque. Si nous suivons ce chemin de moins en moins scientifique et de plus en plus romanesque, nous rencontrons une forme du verbe « détruire » en grec ancien *e/lon*, proche du prénom Hélène. Elon est aussi le prénom d'un certain Musk, pdg fondateur de SpaceX et Tesla, qui pense sauver la planète Terre et l'humanité grâce à la maîtrise l'énergie et la conquête de Mars, le dieu de la guerre...

Fascinés par la fabuleuse histoire des Achéens, les traces qu'ils nous laissent, les mythes qu'ils ont engendrés, soucieux de préserver le mystère, considérant la nécessité d'une mise à distance, toujours préoccupés par la préservation des livrets et partitions originaux, par la fidélité aux situations, caractères, traits, jeux de mots comiques, nous avons choisi une fantaisie héroïque de pacotille pour tenter de rencontrer ces personnages fantastiques, devenus si truculents et sympathiques grâce à Maître Offenbach.

Retour vers le Futur.

Olivier Tousis



restaurantlesroseaux@wanadoo.fr

Coordonnées GPS 43° 42'39.73 "N, 1° 22'29,9"W

### Frédérique Varda

Hélène

Née à Paris, Frédérique Varda est une artiste au parcours atypique. D'abord attirée par la danse, elle se tourne ensuite vers le théâtre tout en poursuivant des études de gestion.

Parallèlement à son Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, elle prend ses premiers cours de chant à la Schola Cantorum avant d'étudier auprès du ténor

australien Albert Lance, puis suit de nombreuses Master-class. Elle fait ses débuts dans les rôles du répertoire de soprano coloratura: Lakmé (Léo Delibes), Rosine (Le Barbier de Séville-Rossini), Gilda (Rigoletto-Verdi), Frau Herz (Le Directeur de Théâtre-Mozart), Eurydice (Orphée aux Enfers-Offenbach) et enfin la Reine de la Nuit de la Flûte Enchantée (Mozart) dans plusieurs productions.

Son répertoire évolue peu à peu vers les rôles de soprano lyrique. Elle chante ainsi sa première Violetta (La Traviata-Verdi), interprète Norina (Don Pasquale) et Leïla (Les Pêcheurs de Perles-Bizet). Elle participe aussi dans de nombreuses opérettes comme La Veuve Joyeuse, La Vie Parisienne ou la Chauve-souris, dans lesquelles son tempérament de comédienne s'épanouit pleinement.

En 2010, elle chante au Châtelet avec l'orchestre Padeloup, est en tournée avec l'Orchestre de Douai, notamment à l'opéra de Marseille.

En 2012, on la retrouve Salle Gaveau sous la baguette de Philippe Hui et en récital avec l'orchestre d'Orléans dans un programme Verdi, sous la baguette de Martin Lebel. Enfin au Victoria Hall de Genève et à l'auditorium Stravinsky Montreux où elle chante les deux airs de la reine de la Nuit.

En 2013, elle se produit en récital au Grand Théâtre de Reims puis reprend le spectacle Lyrique *Attention Maîtres chanteurs* créé au Théâtre La Bruyère, en tournée en France et à l'étranger. On peut enfin l'entendre avec l'orchestre d'Orléans sous la direction de Marius Stieghorst dans *La messa di gloria* de Rossini.

En 2015, plusieurs concerts avec orchestre à Besançon, Angoulême et Monaco, puis à San-Remo. Elle retrouve également le rôle de Leïla dans Les Pêcheurs de Perles. En 2016, elle est La Veuve joyeuse, ainsi que Josepha dans l'Auberge du Cheval Blanc, et reprend en tournée le spectacle *Chanter n'est pas jouer* avec les 3 divas. En 2017, elle fait sa prise de rôle de Blanche dans Le Dialogue des Carmélites, crée le spectacle *Tous les chagrins mènent à l'homme* écrit par Jean-Claude Hemmerlin et reprend le rôle de Traviata.

2018-2019 est évidemment une année Offenbach avec sa prise de rôle d'Hélène dans La Belle Hélène, Diane dans Orphée aux Enfers et dans le spectacle Monsieur Offenbach restera chez lui. Elle reprendra le rôle de Catherine dans le spectacle pour enfant *Offenbach et la mouche enchantée* au théâtre de la Clarté à Boulogne Billancourt. Elle débutera également dans le rôle de la Comtesse dans Valses de Vienne de J. Strauss, ainsi que dans le Rôle de La Tzarine de Volga, de Francis Lopez.



© Marion Bonnet

### JACQUES OFFENBACH

PAR LUI-MEME

(1819-1880)

« Mon cher Bourdin\*

Vous me demandez quelques détails sur ma vie, pour L'Autographe ; les voici : Je suis venu au monde à Cologne : le jour de ma naissance, je me rappelle parfaitement qu'on me berçait avec des mélodies.

J'ai joué de toutes sortes d'instruments un peu, de violoncelle beaucoup - Je suis arrivé à Paris à l'âge de treize ans. J'ai été au Conservatoire comme élève, à l'Opéra-comique comme violoncelliste, plus tard au Théâtre- Français, comme chef d'orchestre.

J'ai frappé avec courage, mais vainement, pendant une dizaine d'années à la porte de l'Opéra Comique pour me faire recevoir un acte. J'ai créé, alors, le théâtre des Bouffes Parisiens : dans l'espace de sept ans, je me suis reçu, monté et joué une cinquantaine d'opérettes- J'ai abdiqué, comme directeur, il y a deux ans. Comme compositeur, j'ai commencé par les Deux Aveugles et je viens de finir par les Géorgiennes.

Il me sera beaucoup pardonné parce que je me suis beaucoup joué. Je suis Français depuis trois ans, grâce à l'empereur qui a daigné m'accorder mes lettres de grande naturalisation. J'ai été nommé chevalier de la Légion d'honneur, il y a deux ans. Je ne vous parle ni de mes nombreux succès ni de mes quelques chutes : le succès ne m'a jamais rendu fier, la chute ne m'a jamais abattu. Je ne vous parlerai pas non plus de mes qualités, ni de mes défauts. J'ai pourtant un vice terrible, invincible, c'est de toujours travailler. Je le regrette pour ceux qui n'aiment pas ma musique, car je mourrai certainement avec une mélodie au bout de ma plume. Bien et toujours à vous. »

Jacques Offenbach

25 mars 1864

\*journaliste au Figaro

## Matthieu Justine

Pâris

Sa carrière démarre avec Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Tamino dans *La Flûte Enchantée* et Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart. Il participe à une Master Classe avec Ludovic Tézier à l'Opéra de Nancy en 2015.

En 2016, il retrouve le rôle de Tamino dans une production de la Fabrique Opéra Val de Loire, avec Clément Joubert à la direction et Jean-Claude Cotillard à la mise en scène.



En 2017, il est engagé pour le rôle de Fritz dans *La Grande Duchesse de Gérolstein*, mise en scène par Pierre Thirion-Vallet et dirigée par Amaury Du Closel, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au Théâtre des Sablons (Neuilly), au Palais des festivals de Cannes, au Théâtre de l'Archipel (scène nationale) à Perpignan.

La saison 2017/2018 lui ouvre les portes du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Rouen et de l'Opéra de Marseille avec le rôle du Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, dirigé par Adrien Perruchon et mis en scène par Damien Robert.

Cette production se poursuit sur la saison 2018/2019 à l'Opéra d'Avignon, de Reims, Toulon, Montpellier, Nice. On lui confie le rôle de Gastone dans *Traviata* mise en scène par Deborah Warner et dirigée par Jérémie Rhorer au Théâtre des Champs-Élysées, Pâris dans *La Belle Hélène* avec Opéra des Landes, *Platée* de Rameau en Bourgogne, Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'Atrium de Chaville.

En 2019/2020 il interprétera un rôle majeur dans une création d'un Opéra inachevé du XVIII siècle de Galuppi, avec le poème harmonique et Vincent Dumestre, à la Philharmonie de Cracovie, à l'Opéra Royal de Versailles, puis en tournée.

Il chante régulièrement les parties solistes d'oratorios : de Monteverdi à Ramirez, en passant par le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart et de Verdi, les Passions de Bach... à La Madeleine, Saint Eustache, Saint Roch, et diverses autres églises parisiennes.

## Matthieu Toulouse

Calchas

Originaire de la ville rose, c'est après des études en sciences politiques que Matthieu Toulouse se consacre au chant lyrique et se forme à la Schola Cantorum de Paris, où il obtient son diplôme de concert à l'unanimité, avec les félicitations du jury, en 2012.

Dès 2009, il fait ses premiers pas sur scène avec les rôles du Sprecher et du 2ème homme d'arme dans *La Flûte Enchantée* dirigé par Joël Suhubiette, mise en scène d'Eric Perez, au Festival de Saint Céré, à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Massy. Avec la compagnie Les Brigands, il est Monsieur Tournebride dans *La Cour du Roi Pétard*. L'année suivante, il chante Ariodate dans *Serse* de Haendel avec l'ensemble Matheus, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. En 2012, il est le Gouverneur dans *Le Comte Ory*, Pandolfe (*Cendrillon*) ainsi que Colline dans une adaptation de *La Bohème*. Il a également chanté le Comte Ceprano (*Rigoletto*) et le Bonze (*Madama Butterfly*) sous la direction de Dominique Trottein. Il interprète Merlin à l'Opéra de Massy dans une création de Dominique Spagnolo, *La Fée*, un conte lyrique pour enfant. A l'Opéra de Marseille, il est Fontanarose dans *Le Philtre* d'Auber.

Remarqué pour son tempérament, la profondeur de ses graves et sa diction parfaite, on a pu récemment l'entendre dans *La Bohème* en tournée avec Opéra en Plein Air ou encore dans *La Traviata* avec la compagnie Opéra Eclaté. Il a également chanté à la Halle aux Grains de Toulouse la Passion selon Saint Matthieu avec l'Ensemble Baroque de Toulouse. A l'Opéra de Clermont-Ferrand, il interprète le rôle d'Osmin dans *l'Enlèvement au Sérail*.

Ses projets l'amèneront cette année à chanter les rôles de Sénèque dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi et de Zuniga dans *Carmen* de Bizet à Valladolid et à l'opéra de Versailles.



## Jean Goyetche

Ménélas



Jean Goyetche débute ses études de chant au conservatoire de Bayonne où il acquiert ses premières notions de bel canto. C'est au sein des chœurs de l'Opéra de Paris, où il séjourne deux saisons, qu'il obtient son premier emploi de chanteur, puis il aborde le rôle de Don José dans Carmen de Bizet.

Il chante un répertoire étendu, du baryton viennois au ténor lyrique : Rêve de valse d'O. Strauss, Sou Chong du Pays du Sourire de Lehar, Capeck dans Victoria et son hussard de Paul Abraham, Tassilo dans Comtesse Maritza de Kálmán, Danilo dans La Veuve Joyeuse ou Ange Pitou dans La Fille de Madame Angot de Lecocq,

Paganini dans l'opérette éponyme de Lehar et chante régulièrement le rôle de Camille dans La Veuve Joyeuse ou Gontran dans Les Mousquetaires au couvent de Louis Varnay, Falsacappa dans Les Brigands d'Offenbach.

Parallèlement, il aborde un répertoire de ténor d'opéra : Nadir dans Les Pêcheurs de perles de Bizet, Don Ottavio, Don Giovanni et Titus dans La Clémence de Titus de Mozart et le comte Almaviva du Barbier de Séville de Rossini. Puis Orlando dans Orlando Palatino de Haydn, Macduff dans Macbeth et Ismaël dans Nabucco de Verdi, le Récitant de l'oratorio Ève de Massenet, Miguel Mañara dans Don Juan de Mañara d'Henri Tomasi à l'opéra de Limoges, Pollione dans Norma de Bellini, Tamino dans La Flûte Enchantée de Mozart.

Plus récemment, il chante le rôle titre dans Otello de Verdi pour la réouverture du théâtre de Cherbourg, Pylade dans Iphigénie en Tauride de Gluck, Werther de Massenet, Cavaradossi dans Tosca de Puccini, Radamès dans Aïda, Alfredo dans Traviata, Faust de Gounod, Pinkerton dans Madama Butterfly, et Hoffmann dans les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, mais aussi, Jason dans la création scénique de Médée de Darius Milhaud ou Jean Valjean dans Les Misérables de Claude-Michel Schönberg et d'Alain Boublil.

Il chante également les parties solistes de nombreux oratorios tels que les cantates sacrées ou le Magnificat de Bach, Die Schöpfung de Haydn, le Requiem de Mozart, le Requiem de Cimarosa, la 9ème symphonie de Beethoven, le Stabat Mater de Rossini ou sa Petite Messe Solennelle, la Messe Solennelle de Berlioz, le Requiem de Verdi etc.

Il participe à des créations ou reprises d'œuvres contemporaines telles que Requiem pour un Déporté de Christel Marchand ou le rôle de l'Oncle d'Hector dans Les Orages Désirés de Gérard Condé à l'opéra d'Avignon, à l'opéra de Reims et au festival de La Côte Saint André.

## Fleurs & Tentations Artisan Fleuriste



Place Sterling - 40140 SOUSTONS

**05 58 41 26 93**

Du mardi au samedi :

9h30 - 12h30 / 15h30 - 19h00

Dimanche 9h30 - 12h30

3 BIS RUE EMILE NOUGARO | SOUSTONS

05 58 70 42 69



## Restaurant Crêperie

### FORMULE MIDI

- Carte du terroir
- Salades composées
- Crêpes repas
- Moules frites
- Coupes glacées
- Crêpes sucrées

Rue Emile Nougaro - 40140 SOUSTONS

**05 58 41 14 15 - 06 08 30 26 91**

## Maela Vergnes

Oreste

Après huit ans de piano, des études de management (master 2) et un poste d'analyste dans l'industrie du surf pendant 10 ans, elle commence une formation musicale dans le cadre de l'atelier lyrique du CNR de Bayonne et du conservatoire des Landes, et obtient son DEM en chant lyrique très rapidement après.

Elle est engagée en tant qu'artiste de chœur au Capitole où elle a déjà chanté dans plusieurs productions.

Elle se perfectionne au travers de Master Classes auprès de Robert Gonella (Capitole de Toulouse), Alain Fondary, Michèle Voisinnet de l'Opéra Bastille et Viorica Cortez, avec qui elle travaille le rôle de Carmen.

Aujourd'hui, elle fait évoluer son répertoire grâce à Lionel Sarrazin, Jean-Marc Fontana et Salvatore Caputo de l'Opéra de Bordeaux.

Elle a interprété, sur scène, les rôles suivants : Carmen et Mercédès du Carmen de Bizet, Chérubin des Noces de Figaro et Zerline du Don Giovanni de Mozart, Siebel dans Faust de Gounod, Vincenette dans Mireille de Gounod, la troisième dame dans la Flûte enchantée de Mozart, Comtesse Ceprano/Page/Giovanna dans Rigoletto de Verdi, Flora dans Traviata de Verdi.

Elle travaille ou a travaillé avec le directeur artistique Olivier Tousis dans le cadre de son festival d'Opéra, avec le directeur artistique Angel Pazos Martin (Théâtre Amaia San Sebastian, en Espagne), avec la production Itng (théâtres sur Paris et Bordeaux la Coupole), avec Michèle Voisinnet dans le cadre du Festival de Pézenas Enchanté parrainé par Michel Plasson (Palais des Congrès Agde, Théâtre de Pézenas).

On la retrouve également, en tant que soliste, dans de nombreux récitals lyriques (avec par exemple le baryton Jean-Philippe Lafont au théâtre Quincaou) et dans de nombreux oratorios avec les orchestres de la région Nouvelle Aquitaine. Elle a chanté le Requiem, la Messe des Orphelins KV139, la Messe en ut mineur, la Messe du Couronnement, de Mozart, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Magnificat de Bach, le Dixit Dominus de Handel, le Magnificat, Lauda Jérusalem, Beatus Vir de Vivaldi, la Misa Tango de Palmeri...



## Marc Souchet

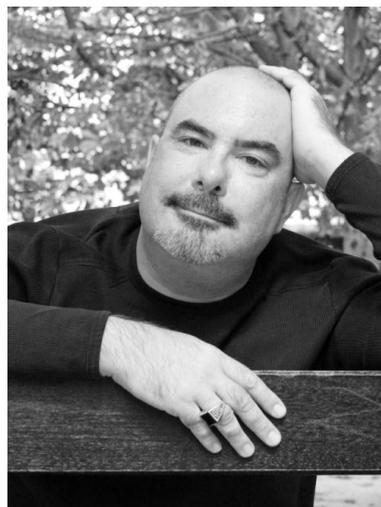
Agamemnon

Avec sa voix puissante et chaude, très adaptée au répertoire italien, le baryton a déjà incarné les principaux rôles verdiens (Rigoletto, Germont, Il conte di Luna, Amonasro, Nabucco ou encore Iago), explorant également très largement les opéras de Puccini, puisqu'il interpréta Marcello, Scarpia et Ping, dans la mise en scène pharaonique de *Turandot* du réalisateur chinois Zhang Yimou présentée au stade de France, sous la direction de János Ács.

Dans le répertoire français, mentionnons de très belles incarnations du grand prêtre de Dagon dans *Samson et Dalila*, d'Escamillo dans *Carmen*, d'Ourrias dans *Mireille* ou encore de Méphistophélès dans *Faust*. Il a également chanté Adam dans *Ève* de Massenet en 2003, au Temple protestant de l'Oratoire du Louvre (enregistrement paru chez Malibran), une prestation saluée par le critique Bruno Peeters qui évoque un « baryton au superbe legato » sur *Forum opéra*.

Marc Souchet a aussi pris part à plusieurs éditions d'opéra en plein air (en France et en Belgique), participant notamment à la production de 2007 du *Barbier de Séville* signée Julia Migenes (où il est Bartolo sous la direction musicale de Philippe Hui) ou à celle de *La Flûte enchantée* signée Caroline Huppert, en 2006, (dans le rôle de Papageno).

Il est aussi engagé dans le répertoire contemporain avec la création du *Requiem pour un déporté* de Chrystel Marchand (en la cathédrale de Beauvais), *L'Appel de Jean* d'Eric Darrigrand (St Etienne du Mont, Paris) ou le rôle de Karl dans l'opéra *Shanti-Ntra* de Minjung Woo (pour le Conservatoire national supérieur de musique de Paris). Citons également *Songs of the sea* de Charles Villiers Standford avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, sous la direction de Goeffrey Styles, ou le rôle de Don Quichotte dans *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, sous la direction de Charles Dutoit, au Festival de Miyazaki (Japon).



[www.marc-souchet.fr](http://www.marc-souchet.fr)

## Clémence Lévy

Parthénis

Chorégraphie

Elle aborde la musique par le piano et le violon et obtient une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Parallèlement elle se forme au Théâtre au Studio Alain De Bock et au Chant au Conservatoire de Paris 9ème.

Ses qualités de comédienne et sa voix très agile la mènent très vite naturellement à interpréter sur scène le répertoire d'Offenbach: La Poupée dans Les Contes d'Hoffmann, Eurydice dans Orphée aux Enfers,... ainsi que les rôles mozartiens comme Zerlina dans Don Giovanni ou Pamina dans La Flûte Enchantée, notamment au théâtre Chateaubriand à St Malo, au Théâtre de Cambrai, au Théâtre de la Vallée de l'Yerres à Brunoy, au Petit Louvre à Avignon, à l'Odéon de Marseille ou encore au Théâtre de Valère à Sion (Suisse).

En 2016, elle interprète Fé-An-Nich-Ton, le rôle féminin dans le Ba-ta-clan de J. Offenbach qui a été retransmis sur France 3 télévision.



Elle participe à de nombreux spectacles musicaux, comme *Sortilège*, un florilège de pièces baroques, dans une formation soprano, mezzo et luth, ou *Duo d'amour et d'air frais* dans plusieurs festivals à Richelieu, à l'Abbaye aux dames de Saintes et au Moulin d'Andé.

Son timbre de voix très lumineux se prête aussi aux œuvres sacrées et elle chante la soprano solo de La Messe en Ut mineur de Mozart, de Gallia et de La Rédemption de Gounod, ou encore du Te Deum de Bizet à l'Eglise Saint Antoine des Quinze-Vingts, l'Eglise Américaine de Paris ou l'Eglise de la Madeleine. On peut l'entendre dans le dernier CD *25 ans avec les Chœurs de Saint Antoine* où elle a été choisie pour chanter la soprano solo.

Toujours très attachée à l'interprétation et au jeu d'acteur, elle se produit sur la scène du Théâtre du Châtelet à Paris où elle y interprète un répertoire de théâtre musical avec le Diva Chorus. On a pu la voir en salles, cet hiver, dans le long métrage de Raphaël Neira *Monsieur Werninski* où elle interprète un rôle parlé et chanté.

RESTAURANT PIZZERIA

ALLÉE DE LA CANTÈRE

40140 SOUSTONS

05 58 41 21 80

WWW.LA-PIZZETTA.FR

la pizzetta

## Fabio Sitzia

Ajax 1



Originaire de Reims, c'est après un master en musicologie et une formation de guitariste que Fabio s'intéresse au chant. Il se forme au conservatoire de Reims, ce qui lui donne l'occasion de participer à de nombreux projets, il est ainsi soliste entre autres dans la Messe du Couronnement de Mozart, la Selva Morale de Monteverdi. Il incarne The Sailor dans Dido & Aenas de Purcell à l'opéra de Reims, John Styx dans Orphée aux Enfers d'Offenbach.

Il continue actuellement sa formation en Sardaigne auprès du ténor G. Mastino.

En parallèle de son cursus, il chante dans différents ensembles, notamment dans les chœurs de l'opéra de Reims depuis 2012 où il est régulièrement soliste, sous la direction de nombreux chefs et metteurs en scène.

Récemment il a pu interpréter Alfredo dans la Traviata de Verdi, le rôle titre dans le Docteur Miracle de Bizet, le ténor solo dans la Messe de la Délivrance de Dubois.

## Anaïs de Faria

Léoena

C'est par une formation chorégraphique (contemporain, classique), et instrumentale (piano, flûte traversière) qu'Anaïs de Faria s'initie aux arts de la scène.

En août 2005, elle fait ses débuts comme chanteuse dans le rôle de Cosette enfant dans la comédie musicale *La Marche de Valjean* d'Emmanuel Touchard. Elle ne cessera dès lors de cultiver sa passion pour l'art vocal, jusqu'à vouloir en faire son métier.

Après son baccalauréat, elle intègre le CRR de Bayonne pour poursuivre son cursus dans différents domaines liés à la scène : le chant lyrique avec Marie-Claire Delay et Pierre Clément, la polyphonie au sein des chœurs de l'ORBCB avec Laetitia Casobianca, le théâtre, la danse,...

Ouverte de multiples styles musicaux et techniques d'expression vocale, elle développe l'écoute et la richesse harmonique de la voix avec Daïnouri Choque, le jazz vocal avec Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin et l'art choral avec Pascal Baudrillard et Pierre Cao.

En janvier 2013, elle rencontre Loïc Pierre qui l'invite à intégrer le pupitre de soprani de son chœur de chambre *Mikrokosmos*. Elle participera ainsi à divers festivals et chantera dans des lieux d'exception (festival Via Aeterna au Mont-Saint-Michel, Rencontres Musicales de Vézelay, Folle Journée de Nantes, concours international de Tolosa, Gouffre de Padirac, Chypre, Allemagne, Japon...).

Sur les conseils de ses professeurs, elle quitte sa région natale pour la capitale où elle entame une formation de comédie musicale. Elle n'oublie cependant pas son objectif premier, et continue de se perfectionner en chant lyrique, notamment auprès de Mickaël Mardayer, Sébastien Joly et Yves Coudray. Elle obtient, quelques années plus tard, son diplôme de chant avec félicitations du jury à l'unanimité.

Cherchant toujours à s'exprimer dans des répertoires variés, elle est soprano solo dans le *Musikalische Exequien* de H. Schütz (direction Michel Laplénie), le *Magnificat* de J. Rutter, le *O coelitum beati* de J. Haydn (Basilique de Vézelay), la *Messe en ut mineur* de W.A. Mozart, le *Requiem* de Ch. Gounod, et interprète les rôles d'Eva Marchal (*Le chanteur de Mexico*, F. Lopez), Frasquita (*Carmen*, G. Bizet),...

Elle se produit aussi en récital chant/piano ; George Pehlivanian lui commandera ainsi, en 2016, un programme sur mesure pour le festival Touquet International Music Masters.



## Thomas Marfaglia

Achille

Né dans une famille d'artistes franco-finlandaise, Thomas Marfaglia obtient très jeune son diplôme de fin d'études en piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés, puis s'oriente vers le chant en travaillant avec Robert Expert.

De 2013 à 2016, il poursuit une formation de comédie musicale et un deuxième cycle de Chant et Théâtre au Conservatoire de Bobigny.

Il a en outre obtenu une licence en Musique et Musicologie à Paris Sorbonne.

Membre du Chœur *Renouveau Lyrique*, en tournée dans toute la France, il a participé au Concert Verdi au Théâtre de Champs-Élysées, Nabucco, Orphée aux Enfers, le Chanteur de Mexico, Sang Viennois, la Bohème.



## Fabrice Foison

Ajax 2



Après avoir étudié le piano, Fabrice obtient une Licence de musicologie à Poitiers en 2009. Au conservatoire, il suit plusieurs disciplines dont la direction de chœur et le saxophone. En 2011, il est diplômé du conservatoire de Poitiers en écriture et en formation musicale. Il dirige en parallèle un chœur et enseigne la formation musicale pendant 2 ans.

C'est en chantant au sein de l'ensemble Mikrokosmos que son attrait pour le chant se précise. Après un an de technique vocale avec Noémi Rime à Poitiers, il entre en 2011 au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs de Paris créé par Laurence Equilbey et obtient son DEM en juin 2013 dans la classe d'Yves Sotin. Il se perfectionne par la suite avec Mickaël Mardayer au CRD de Pantin.

Actuellement, il chante régulièrement avec Les Cris de Paris, La Tempête, Arsys Bourgogne ou encore Aedes. Il a également chanté dans des formations plus petites comme l'octuor 'Apostroph', les quatuors A bocca chiusa et Barbiturik Singers ou bien l'ensemble Biscantor. Ses différents projets l'ont amené à chanter dans différents chœurs d'opéra tels que celui de Limoges, d'Amsterdam et bientôt celui de Tours. En soliste, il chanta dans la Création de Haydn, le Requiem de Mozart, les rôles de Mercure et Styx dans Orphée aux enfers ainsi que celui d'Eric Thompson dans Pas sur la bouche. Il fit également partie du Street Choir dans la Mass de Bernstein donnée au Nouveau Siècle à Lille en juin 2018.

## Philippe Forget

Direction musicale

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (mise en scène de Laurent Pelly), La Damnation de Faust de Berlioz (David Marton), L'Enfant et les Sortilèges de Ravel (Grégoire Pont), Romeo et Juliette de B.Blacher, The Tender Land de Copland...

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orquestra Sinfonica Campinas/ Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges, l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre Lamoureux...

Il a été chef d'orchestre associé à la Camerata de Bourgogne avant d'être nommé chef d'orchestre en résidence de 2008 à 2013 auprès de l'Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque. Il est l'invité en 2009 du Festival International de Verbier, en Suisse, pour y diriger Don Giovanni dans une mise en scène de Tim Carrol.

De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'opéra studio dans le cadre de l'Université Fédérale Brésilienne et du Teatro de Paz de Belém et plusieurs concerts dans le cadre du Festival International d'Opéra d'Amazonie...

À partir de 2014, il est l'invité du festival Opéra des Landes: Carmen, La Bohème, Rigoletto, Werther, Faust, La Traviata (Olivier Tausis).

Compositeur, Philippe Forget créé en 2009 Awatsihu, Piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret avec les Choeurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra de chambre Macbeth est créé par la Compagnie de l'Opéra-Théâtre et en 2015 On a Volé l'Etoile, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon. Il est lauréat des concours

internationaux de Ramsgate et Edimbourg ainsi que de la Fondation Beaumarchais.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg (UK), Festivals ENARTE et Theatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Automne en Normandie, de Vaison-la-Romaine, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle, radios et télévisions libanaise, brésilienne, grecque...



Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés de l'Opéra de Limoges, de l'Opéra National de Lyon, du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieu-Niang, de la chanteuse Jane Birkin...

Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon-La Compagnie Vocale et le directeur artistique du Festival Labeaume en Musiques.

## Frédéric Herviant

Chef de Chœur



Commençant l'apprentissage de la musique plutôt tardivement, il passera dix ans à la Schola Ambrosiana de Toulouse avec laquelle il obtiendra un deuxième prix de chant grégorien lors du Festival d'Arezzo.

Pour le piano et l'orgue, il aura comme maître Louis Fonvielle, organiste de Saint Sernin de Toulouse, béné-

ficiant el ligne directe de l'enseignement de Louis Vierne, organiste de Notre Dame de Paris.

Parallèlement à son premier métier, facteur d'orgues, il suit l'enseignement de Pascale Verdier en direction chorale au sein de l'ENM de Pau.

Il aura à partir de 1985, comme professeur de chant, Pascale Verdier, Anna Parus et Laetitia Casabianca.

Vice-Président fondateur des Chœurs de l'Orchestre Régional de Bayonne Côte-Basque, il y assiste Laetitia Casabianca, professeur certifié de chant choral au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

Il prête également sa voix à Rido Bayonne pour son CD : "à cœurs et âmes".

Actuellement, outre le chœur de l'Opéra des Landes, il dirige le chœur Ad Libitum de Dax et le "Chœur du Marsan" de Mont de Marsan.

Créateur de l'Académie de direction d'ensembles, il accueille à Dax, sous l'égide de Pierre Cao, chaque année, 8 stagiaires venus du monde entier pour perfectionner leur technique de direction.

## Olivier Tousis

Mise en scène

Après une formation aux CNR de Bordeaux et de Bayonne-Côte-Basque, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (Madama Butterfly), Escamillo (Carmen), Golaud (Pelléas et Mélisande), Scarpia (Tosca), Don Alfonso (Cosi Fan Tutte), Méphisto (Faust), Le Vice-Roi (La Périochole), Caronte et Plutone (Orfeo), Frank (Die Fledermaus), Raphaël (la Création, Haydn), Le Messie (Händel), Basilio (Barbier de Séville), Monterone (Rigoletto) avec différentes troupes de 1990 à 2016, toujours avec orchestre. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) avec lequel il a enregistré et a chanté pour la création du Vienaire dou Bonhour, Opéra de Gérard Garcin à Périgueux en 1993. Il a chanté Bogdanovitch (La Veuve Joyeuse) à l'Opéra de Monte-Carlo et a tenu plusieurs rôles de coryphée au Théâtre du Capitole de Toulouse lorsqu'il y était choriste en 1993-94.

De 2001 à 2007, il chante avec l'Ensemble VoXabulaire de Nice, musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John Cage, Messiaen, ...) et ancienne (Renaissance, Rossetti, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi, ...)

Membre du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo en saison de 1998 à 2007, il chante également régulièrement en chœur à l'Opéra National de Bordeaux, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Toulon-Méditerranée, à l'Opéra de Limoges, etc.



## Maurine Grais

Pianiste du Chœur

Maurine Grais a fait ses études au CRR de Boulogne-Billancourt et y a obtenu ses prix de piano, musique de chambre, analyse formation musicale et orgue. Elle a ensuite poursuivi ses études à la Haute École de musique de Genève en filière concert et pédagogie d'où elle sort diplômée mention TB ainsi qu'avec le prix Maurice d'Espine.

Elle enseigne après cela au sein du Conservatoire des Landes. Elle y est coordinatrice du département musique de chambre puis de la classe piano.

Elle se produit en accompagnement de chœurs de la région, chanteurs, ainsi qu'en musique de chambre (trio, quatuor, duo harmonica...).

Elle intervient à l'opéra des Landes depuis 2012.



Il a récemment interprété les parties soliste dans les Requiem de Mozart et Fauré, la Messe Nelson de Haydn, la Missa di Gloria de Puccini et la Petite Messe Solennelle de Rossini à Paris et a chanté avec la Compagnie Vagu'only, polyphonies médiévales.

Depuis 1998, il est fondateur et directeur artistique de l'Opéra des Landes.

A ce titre, il a mis en scène (décors et costumes pour certains) la Traviata, Tosca, La Serva Padrona et Monsieur Choufleuri (spectacle repris à l'Espace Fontvieille de Monaco), Lucia di Lammermoor, Norma, La Belle Hélène (en coproduction avec le Festival de Gattières - 06), Carmen (arènes landaises), Madama Butterfly, Die Zauberflöte, Mireille, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride, La Bohème, Faust, Rigoletto, Werther, La Traviata, Les Noces de Figaro.

Il a mis en scène des spectacles d'opéra au Théâtre du Tambour Royal à Paris (Der Schauspieldirektor), à Villebon (Mireille, La Traviata), à Alger (Le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro, Madama Butterfly).

## Kristof T'Siolle

### Décor



Après l'obtention de son diplôme d'Architecte d'intérieur à Sint Lucas Instituten en Belgique et un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Gent RUG, Kristof T'Siolle se perfectionne à l'école du Monde : de 1999 à 2006, du Danemark à Fuerteventura, de l'Australie à Taiwan, d'Afrique du Nord au Costa Rica en passant par le Sénégal, il engrange des images et des savoir-faire particuliers qui le conduisent à mettre aujourd'hui ses talents de décorateur et de graphiste au service de l'Opéra des Landes, pour la 6e saison consécutive.

Depuis 2014, il est figurant à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opéra National du Rhin. Il a signé et fabriqué les décors de La Bohème, Werther, Rigoletto, Faust, Les Noces de Figaro à Soustons, Mireille, La Traviata et La Belle Hélène à Villebon/Yvette, le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro, Madama Butterfly à Alger.

## Frédéric Warmulla

### Lumière

Né en 1983, un mercredi soir pour être précis, je passais quelques mois, comme tout un chacun, à user avec mes genoux les carreaux de la cuisine. Mais après une adolescence longue et tumultueuse, j'entrepris enfin, au grand bonheur de ma pauvre mère, de prendre ma vie en main! Et le spectacle m'ouvrit les bras.



Je m'adonnais donc à l'art subtil et délicat du chargement de camion et de la prestation technique dans toute sa diversité. J'arpentais les brûlantes arènes à l'occasion de concerts fiévreux et frénétiques, les petites salles provinciales pour des pièces de théâtre intimiste, ainsi que les plus beaux parcs d'expositions de notre région pour des meetings

politiques et autres comités d'entreprise endiables! Avançant petit à petit dans l'âge, mes disques intervertébraux usèrent de leur influence pour me raisonner et, finalement, me permettre de m'orienter tout droit dans la salle dans laquelle vous êtes assis.

En effet, depuis avril 2013, je me consacre ici-même, à l'Espace Culturel de Soustons, au maniement ô combien captivant et sensible du bidouillage d'ampoules.

En juillet 2014, Olivier Tousis me demanda si je souhaitais participer à la création lumière du spectacle La Bohème. Comme il était poli et bien habillé, j'acceptai avec plaisir et suivis ensuite l'équipe lors des créations de Werther et Rigoletto en 2015, Faust en 2016, La Traviata en 2017 et enfin Les noces de Figaro en 2018. J'accompagnai par la suite les formules Hors les murs de l'APALA sur les extraits de Carmen et des Noces de Figaro en 2017 et 2018. De plus, j'entrepris de m'expatrier quelques temps en région parisienne pour les créations de la Traviata et de La belle Hélène à Villebon sur Yvette en 2017 et 2019. Le climat s'apparentant à celui d'Honolulu, je ne fus pas déçu.

D'autres personnes bien élevées (même si parfois moins bien habillées qu'Olivier) m'ont accueilli pour participer à la création de leur spectacle : le groupe Nour, la compagnie Opér'Azul, Alexandra Stéliniski sur une mise en scène de la Compagnie Cirque Leroux, le collectif AIAA, la compagnie Les Arts mêlés, le groupe Les fumeurs de Gitanes, mais également ma voisine pour l'éclairage de sa cuisine en juin dernier et Michel qui avait un sérieux problème d'antibrouillards sur sa vieille Peugeot.

Aimant, pour être honnête, aussi le rock'n'roll, je me suis consacré à gratter mes six cordes amplifiées dans la pénombre des caves, des bars, des festivals de France et d'ailleurs avec mes amis de Sakya pendant les quinze dernières années.

Toute ressemblance avec un animal nocturne ayant vécu au paléolithique ou avec un insecte de l'ordre des chéleutoptères ne serait que pure coïncidence.

# APRÈS UN RÊVE

## Mélodies de Gabriel Fauré

**Soprano** Catalina Skinner

**Baryton** Pierre-Yves Binard

**Piano** Inessa Lecourt

COMPAGNIE  
OPÉR'AZUL

Partager leur passion pour l'art lyrique, proposer des ponts entre les musiques classiques et populaires à de nouveaux publics en présentant des spectacles originaux et inventifs: ce sont quelques-uns des objectifs que se sont donnés les artistes de la Compagnie Opér'Azul.

Fondée par la mezzo-soprano colombienne Catalina Skinner et le baryton français Pierre-Yves Binard,

artistes lyriques aux univers riches et éclectiques, la compagnie Opér'Azul propose des spectacles et programmes musicaux mettant à l'honneur l'opéra mais également la musique de chambre, la mélodie française, espagnole et latino-américaine ou encore le Lied germanique, souvent en lien avec les musiques de traditions orales.



# TOUS LES CHAGRINS MÈNENT à L'HOMME

Quatre cœurs féminins entre rêve et réalité

Tragédie lyrique

Airs de Mozart, Verdi, Debussy, Thomas, Offenbach, Ravel, Puccini

**Soprano** | Frédérique Varda  
**Piano** | Sylvain Combaluzier  
**Texte** | Jean-Claude Hemmerlin



Quatre figures féminines, quatre visages de la vie et de l'amour, cela va de soit... Mais qui sont ces femmes ?

D'abord, une mère et ses deux filles qui se confessent à nous, en toute indiscretion. Le ton est plutôt celui de la « vraie vie », seul le choix des morceaux chantés ménage une évasion vers un autre monde, offre une échappatoire fugace à l'emprise du quotidien.

Ensuite, une héroïne de la mythologie, Ariane, qui nous refait le coup du fil à la patte, ce fil qui vous empêche de vous détacher de votre passé, de votre famille... L'ambiance verbale, soutenue par une atmosphère musicale, est alors au pastiche d'une tragédie classique. La prose n'est pas le fort d'Ariane, chez elle le Sublime doit avoir le dernier mot : elle est fille de roi, ne l'oublions pas !

Mais les mythes ne sont pas aussi à l'abri de la désillusion et du vieillissement : la réalité peut les rattraper, même si la légende leur sert de bouclier jusqu'à un certain point.

Et l'homme dans tout cela ? Il est partout et nulle part à la fois, ce bourreau des cœurs qui hante les pensées de ces quatre femmes et qu'elles font vivre chacune à sa façon, en se donnant, en se vendant, en se noyant dans l'alcool ou dans le rêve, en se mentant...

En résumé, *Tous les chagrins mènent à l'homme* est un voyage désorganisé ! Chaque personnalité dérive au gré du courant de la vie, un parcours fatal mais nécessaire pour celles et ceux qui, sans se l'avouer, ont soif de vérité.

Jean-Claude Hemmerlin



Jean-Claude Hemmerlin débute en 1981 son activité de « musicologue-conférencier » au Palais Garnier. Suivront de nombreuses conférences sur l'opéra ainsi que de nombreuses présentations de spectacles lyriques : Théâtre du Châtelet, Festival de Saint-Denis, Mai Musical de Bordeaux, Chorégies d'Orange, Festival d'Aix-en-Provence. Parallèlement, il se spécialise dans la « conférence-concert ». Depuis 1990, Jean-Claude Hemmerlin est le biographe du Quatuor, et l'inventeur attitré de leurs titres de spectacles. Il a également écrit des préfaces de disques retraçant le parcours artistique de grands classiques de la chanson : Piaf, Cora Vaucaire, Catherine Sauvage, Mouloudji, Henri Salvador, Prévert, Boris Vian... pour le producteur Jacques Canetti. Mais il reste avant tout auteur et metteur en scène de spectacles musico-dramatiques : Mélodie en survol (Théâtre Déjazet), Offenbach, l'amuseur amusé et La voix de son Être (Dix-huit Théâtre), Les mille et trois aventures d'une pianiste (Théâtre du Lucernaire), Touches d'enfance (Théâtre du Renard) etc.



Après des études de piano au conservatoire de Montpellier et d'accompagnement au conservatoire de Rueil-Malmaison, Sylvain Combaluzier a obtenu un 1er prix de piano et de musique de chambre à l'unanimité à la Ville de Paris. Il a ensuite intégré la classe d'accompagnement de Jean Koerner au CNSM où il a obtenu un premier prix. Titulaire du DE, il travaille au conservatoire du XXe arrondissement de Paris, accompagnant notamment les cours de chant de Yann Toussaint et les chœurs de Rémi Aguirre. Parallèlement, il accompagne des concours d'orchestre et des Master Class de direction. Mais il est surtout sollicité par des ensembles vocaux, pour des concerts, auditions et répétitions, qui lui donnent l'occasion de fréquenter un large éventail de styles, depuis la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine. En récital, il se produit avec des chanteurs dans des répertoires variés et joue en musique de chambre dans diverses formations, en particulier dans le cadre du Festival du Vexin et de l'Académie de Musique de Lozère. Il participe également à de nombreux spectacles musicaux joués à Paris (théâtre Mouffetard, théâtre du Tambour Royal), en province et à l'étranger (Espagne, Djibouti, Guyane, Tahiti).



La richesse émotionnelle, le jeu qui nous parle de l'intime et fait surgir souvent en éclats scintillants idéalement mesurés, l'activité de la psyché affirment l'impressionnante maturité de l'interprète. Sa sensibilité féconde qui s'inscrit sans pathos dans l'intime et la pudeur, force l'admiration. Outre la formidable digitalité du pianiste, c'est sa profondeur et son absolue subtilité qui touchent immédiatement. Voici un immense tempérament à suivre de près. Le disque décroche naturellement le CLIC de classiquenews de juin 2015.

*Lucas Irom, Classiquenews.*

## RÉCITAL MAXENCE PILCHEN

### Les 24 Préludes de Chopin, op. 28 Mozart, Roussel



Les 24 Préludes de Chopin sont comme vingt-quatre stations de l'âme, comme l'a joliment écrit Jean-Yves Clément. .../... Le chiffre vingt-quatre n'offre aucun mystère en lui-même : c'est celui qui correspond à l'ensemble des tonalités possibles, majeures et mineures. Et c'est bien sûr le nombre des préludes et fugues qui composent chaque livre du Clavier bien tempéré. Toutefois Bach les enchaîne en montant par degrés chromatiques. Comme quelqu'un qui se chaufferait la voix, et qui chanterait progressivement de plus en plus aigu. Chopin, au contraire, imagine un ordre subtil. Il enchaîne ses préludes par proximité tonale. Dit de façon technique, il va au relatif mineur, puis à la quinte supérieure. L'intérêt de cette organisation est immense : la fin d'un prélude peut ainsi annoncer les notes du prélude suivant! Et donc, cela offre un cycle à géométrie variable. On peut alors se permettre toutes les expériences : soit jouer quelques préludes enchaînés, soit tous les 24, ce qui se fait de plus en plus souvent, et qui produit un effet exceptionnel.

*Claude Abromont, France-Musique*

Débutant très jeune le piano, Maxence Pilchen a été primé dès l'âge de onze ans au concours télévisé des jeunes solistes de la RTBF de Bruxelles. Il continue ses études musicales auprès de grandes personnalités, Bernard Ringeissen, Janusz Olejniczak, et bénéficie particulièrement aux États-Unis de l'enseignement du pianiste Byron Janis dont il se sent très proche et avec qui il a joué à New York en 2015. En 2010, il a d'ailleurs présenté la création européenne du film *The Byron Janis Story*. Son vaste répertoire pour piano seul et pour piano avec orchestre le mène de Bach à Rachmaninov, de Mozart à Debussy, de Beethoven à Prokofiev, sans oublier la musique contemporaine, tandis que sa longue réflexion le conduit à approfondir sa conception de l'œuvre de Chopin avec lequel il nourrit une étroite relation et auquel il consacre son premier CD. Titulaire du Prix Maurice Lefranc de Bruxelles récompensant les jeunes espoirs, lauréat de plusieurs concours internationaux - Porto, Barcelone, Rome, Épinal, ce jeune pianiste franco-belge salué par la critique internationale et sollicité tant en France qu'à l'étranger, se

produit aux côtés des meilleurs orchestres, tels l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Cedar Rapids, ou l'Orchestre national de Porto, sous la direction de chefs prestigieux, dans les plus grandes salles comme le Mozarteum de Salzbourg, le Théâtre de la Monnaie et le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Philharmonie de Varsovie, la salle Gaveau à Paris. Les concerts de Maxence Pilchen ont également été diffusés dans des médias français et étrangers, jusqu'aux États-Unis et en Asie. Il a aussi participé en 2012 à un long métrage de Philippe Claudel, *Avant l'hiver*. Ouvert à toutes les musiques, ses goûts variés l'ont rendu populaire auprès de festivals réputés, notamment le Festival Chopin de Nohant où il est régulièrement invité depuis 2004. Maxence Pilchen a aussi travaillé sur des pianos anciens du XIXe siècle : il a exploré la subtilité de leurs nuances et la richesse de leurs couleurs pour les développer par la suite sur des instruments modernes. Il est soutenu par la Fondation Safran dont il a été Lauréat en 2014.



# OPÉRETTES !

## Airs et duos d'opérettes et d'opéra comiques Offenbach, Lehar, Yvain, Hahn, Lecoq

**Soprano** Clarisse Dalles  
**Baryton** Ronan Debois  
**Piano** Juliette Journaux

Un spectacle du Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine  
Avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine

FESTIVAL /  
RAVEL  
EN NOUVELLE  
AQUITAINE



Née en 1995, **Clarisse Dalles** débute la musique au C.R.R de Versailles par l'apprentissage du piano. À 15 ans, elle intègre la Maîtrise de Radio France où elle chante sous la direction de chefs tels que Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, René Jacobs, Sofi Jeannin et Christian Järvi. Après avoir obtenu son diplôme de chant à l'unanimité en juin 2017, elle intègre le CNSMDP dans la classe de Valérie Guillorit, ainsi qu'à l'Académie Musicale Philippe Jarrousky.

En 2015, elle fait ses débuts à l'opéra en incarnant Cecilia dans *Il Giuoco del Quadriglio* d'Antonio Caldara, sous la direction de Jérôme Corréas, à la Péniche Opéra dans une mise scène de Mireille Laroche, dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris (soliste du Jeune Chœur de Paris) au Théâtre de Saint- Quentin-en-Yvelines, et dans la création *Alice et Merveilles* de Stéphane Michaka avec l'Orchestre National de France à l'Auditorium de Radio France. On a également pu l'entendre au mois d'octobre 2017 en récital sur France Musique dans l'émission de Gaëlle le Gallic *Génération jeunes interprètes*.

Très récemment elle est invitée par l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine (O.C.N.A), à la Cité de la Musique à Paris, sous la direction de Jean-François Heisser, à chanter dans la 4ème symphonie de Gustav Mahler, au Grand Théâtre de Poitiers ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.

*Prix Jeunes Talents du Festival de l'Orangerie de Sceaux 2018*



**Ronan Debois** débute sa formation au Conservatoire de Rennes. De 2004 à 2008 il étudie au CNSM de Paris. Il est ensuite stagiaire au CNIPAL puis membre de l'Académie de l'Opéra Comique.

Il s'est produit dans plusieurs Opéras : Opéra de Rennes ( Sivano dans un Bal masqué de Verdi, Yamadori dans *Madame Butterfly* de Puccini), Opéra de Metz ( Jean Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* de Hahn), Opéra de Montpellier (Monsieur Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Calvi)...

En 2011 il chante le Précepteur Espagnol dans les *Brigands* d'Offenbach mis en scène par Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique, l'Opéra National de Bordeaux et au Luxembourg. En 2014, il est Presto dans les *Mamelles de Tiresias* de Poulenc au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles et la *Sorcière* dans *Didon et Enée* de Purcell

dirigé par Vincent Dumestre à l'Opéra Royal de Versailles. En 2015, il interprète le rôle de Roger dans Ciboulette de Hahn à l'Opéra Comique dans une mise en scène de Michel Fau et sous la direction de Laurence Equilbey. Dernièrement, on a pu le voir à l'Opéra Comique dans le Mystère de l'Écureuil Bleu (rôle de St Germain; composition de Marc-Olivier Dupin et mise en scène de Ivan Grinberg). Toujours à l'Opéra Comique il chantera prochainement Schaunard dans une adaptation de la Bohème de Puccini.

Ronan Debois est révélation lyrique de l'ADAMI 2008.

*Prix de l'Académie Maurice Ravel de la ville de Saint-Jean-de-Luz 2018*



Lauréate de plusieurs concours internationaux, la pianiste **Juliette Journaux** s'est formée auprès des plus grands maîtres au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

C'est auprès de Hortense Cartier-Bresson et Emmanuel Strosser que Juliette se perfectionne en tant que concertiste. De nombreuses master-classes viennent compléter cet enseignement: Jacques Rouvier et Bruno Rigutto lors de l'académie d'été de Nice, Jean-Claude Pennetier et Jean-François Heisser à l'occasion de l'académie Ravel, David Kadouch dans le cadre de l'académie Jaroussky ou encore le quatuor Ebène au CNSM de Paris.

Très tôt passionnée par le répertoire de l'opéra, du lied et de la mélodie, elle se forme comme chef de chant dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger, Jeff

Cohen et Anne Le Bozec.

Juliette Journaux est régulièrement invitée comme pianiste soliste dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger. Elle fait notamment ses débuts à la Salle Pleyel à l'âge de treize ans à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin sous le parrainage de la pianiste Brigitte Engerer; puis à la Laeizhalle de Hambourg en 2016, et plus récemment au Hoshimata Hall de Tokyo.

C'est à partir de la saison 2015-2016 que Juliette est sollicitée comme chef de chant dans de grandes maisons d'opéra: l'Opéra Impérial de Compiègne au sein de la troupe des Frivolités Parisiennes (2016), à l'Opéra de Lille (2017) ou encore à l'Opéra Comique dans la création du dernier opéra de Violeta Cruz en collaboration avec l'Ircam (2018).

Pour la saison 2018-2019, Juliette est engagée comme chef de chant à la Philharmonie de Paris dans le cadre du chœur de chambre de l'Orchestre de Paris et continue sa collaboration avec l'Opéra Comique.

Juliette construit sa carrière entre les lumières de la scène et l'ombre des coulisses, une polyvalence rare qui fait la force de sa personnalité artistique.

C'est en 2018 que Juliette rencontre le monde du cinéma. Elle collabore notamment pour la bande originale d'un manga japonais retraçant la carrière d'un jeune pianiste qui sera diffusé sur la chaîne nationale en 2019. Elle est également engagée comme doublure piano de l'actrice Joséphine Japy pour le dernier film de Hugo Gélin, en salle en 2019.

Son premier disque autour de l'œuvre de Saint-Saëns est en préparation pour le printemps 2019 et paraîtra chez Paraty, distribué par Harmonia Mundi.

A red rectangular graphic with white and yellow text. At the top left, it says 'RESTAURANT' in bold, followed by 'REPAS ENTREPRISE' and 'REPAS DE GROUPE'. At the top right, it says 'PIZZERIA' in bold, followed by 'Pizzas à emporter'. In the center, the name 'La Storia' is written in a large, white, stylized font. Below the name, there is a white silhouette of a person. At the bottom, the website 'www.restaurant-lastoria-soustons.com' and the address '29, rue E. NOUGARO 40140 SOUSTONS' are listed, along with the phone number 'Tél: 05 58 41 22 66'. There are several colorful circles (yellow, green, red) scattered around the text.

Un kir de bienvenue offert sur présentation de ce programme.



# L'OPÉRA DES LANDES

Tremplin de jeunes chanteurs français, mises en scène innovantes et respectueuses du texte, programme ambitieux, tarifs modestes, public fidèle.

Pour que l'opéra reste un art populaire.

L'Opéra des Landes, depuis 2001, produit et représente chaque été à Soustons un opéra du répertoire, en intégralité, pivot d'un festival de musique, explorant le répertoire classique, contemporain, vocal.

Jouer dans un théâtre de taille modeste favorise un choc de proximité, sans déroger à l'exigence du respect de la partition et du texte.

Nous avons à cœur de proposer au public une programmation de qualité.

Même si certains de nos spectacles ne trouvent qu'un écho modeste, nous aimons dévoiler un répertoire oublié ou contemporain. Nous sommes également satisfaits de programmer Carmen devant 3200 spectateurs landais que fiers d'avoir créé le quatuor à cordes de Philippe Forget, ou proposé à 73 spectateurs une intégrale des sublimes mélodies d'Henri Duparc, compositeur mort à Mont-de-Marsan que seuls connaissent les amateurs de mélodie française et les habitants de la rue éponyme du chef-lieu...

L'Opéra des Landes pratique une politique de cachets transparente et égalitaire, quelles que soient les prétentions des artistes dans les grandes maisons qui les engagent. Pas de star system, même si cela nous prive d'une plus ample couverture médiatique. La sérénité, l'organisation, la rigueur administrative et financière, l'exigence de qualité, le cadre de nos répétitions nous permet de fidéliser ainsi des artistes en carrière internationale, malgré des cachets modestes.

Pour pérenniser son Festival, l'Opéra des Landes a donc fabriqué un creuset où se réalise une recette dont les ingrédients, liés par l'amour de l'opéra et le désir de réaliser ensemble un grand dessein, sont :

-  les œuvres, sous-titrées si nécessaire,
-  l'orchestre, musiciens professionnels, certains professeurs au Conservatoire des Landes ou de Bayonne,
-  les solistes, jeunes talents et/ou artistes en carrière internationale,
-  le chœur amateur, préparé et encadré vocalement et scéniquement par des artistes en carrière,
-  la scénographie, toujours créative,
-  le public, fidèle, enthousiaste, exigeant,
-  les techniciens de la salle de spectacle, passionnés par le projet.

Création, qualité, professionnalisme, transparence, proximité, exigence administrative, synergie, empathie, échange sont aisi les maîtres-mots de l'Opéra des Landes.

Les maîtres-queux de cette potion, Olivier Tousis, directeur de production, Myriam Gaudin, présidente, Jean-Jacques Carrau, trésorier, Kristof T'Siolle directeur technique.

Enfin, depuis janvier 2017, l'Opéra des Landes "Hors les Murs" propose des spectacles légers pour rencontrer le public dans sa commune, son lieu de vie (personnes âgées ou handicapées), son établissement scolaire.

## L'Association

L'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine, loi 1901 à but non lucratif, est le cadre administratif de l'Opéra des Landes.

Le but est vivre ensemble une excitante aventure, le moyen est le festival d'opéra. Les 70 membres de l'association sont réunis autour de la passion du lyrique. L'obtention de la subvention de la Spedidam, la sanctuarisation des aides publiques, Ville de Soustons, Communauté de Communes Macs, Département des Landes sont le résultat d'une grande rigueur dans l'administration de l'association.

Des Conseils d'Administration trimestriels permettent une organisation hiérarchisée et la distribution des nombreuses tâches, tout au long de l'année, nécessaires à l'organisation du festival.

Membres du bureau

Présidente : Myriam Gaudin

Secrétaire : Marie-Claude Delattre

Trésorier : Jean-Jacques Carrau

Membres du Conseil d'Administration

Secrétaire adjoint : Alain Gilles

Trésorière adjointe : Françoise Gasser

Isabelle Chambon

Pascal Renaudin

# Hors les murs

2018/2019

## **La Belle Hélène pour les Centres de Loisirs de Macs**

**05 et 12 juin 2019**

Interventions dans les centres de loisirs de Tyrosse et Capbreton, découverte du monde lyrique puis spectacle : extraits de *La Belle Hélène* au Pôle Sud de Tyrosse.

Maela Vergnes, Matthieu Justine, Olivier Tousis, Maurine Grais.

Evènement piloté par le service Enfance Jeunesse de Macs.

## **Conférence à l'Atrium de Dax**

**27 mai 2019**

Tout ce que vous vouliez savoir sur l'Opéra (ou presque...)

Olivier Tousis, fondateur de l'Opéra des Landes, a proposé une brève histoire de l'Opéra, illustrée de captations historiques et d'airs célèbres.

Dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Dax.

## **Classes à Projet artistique et Culturel**

**Depuis le 07 février**, l'Opéra des Landes était à l'école maternelle de Gamarde et l'école primaire Poueymidou de Tarnos pour une initiation au monde lyrique.

En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement des Landes et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Les interventions de Myriam Gaudin et Olivier Tousis s'articulaient autour de *La Flûte Enchantée* de Mozart. Chant, découverte de l'opéra, fabrication d'une partition, etc.

**Les 06 et 09 mai**, scène partagée entre élèves et artistes. Les enfants ont rejoint Maela Vergnes et Olivier Tousis en fin de concert pour interpréter avec eux plusieurs airs adaptés de *La Flûte Enchantée*. Ils avaient au préalable travaillé au décor et à la mise en scène de leur intervention

## **Les Noces de Figaro aux Automnales**

**15 février**

Conférence interactive autour des *Noces de Figaro* par Olivier Tousis, metteur en scène.

**17 février**

Représentation adaptée des *Noces de Figaro* au programme des Automnales, saison culturelle de Labenne.

## **Les Noces de Figaro pour les scolaires de Soustons et Macs**

**15 février**

Extraits des *Noces de Figaro* pour 400 enfants de 8 à 11ans. Même spectacle qu'à Labenne.

## **Carmen Extraits à Pontonx**

**17 novembre 2018**

Au Cinéma de Pontonx pour une nouvelle représentation de *Carmen, extraits* au piano.

Spectacle organisé par la Communauté de Communes du Pays Tarusate.

Avec Jean Goyetche, Maela Vergnes, Olivier Tousis, Laura Nicogossian Kristof Tsiolllle, Frédéric Warmulla.

## **Les Noces de Figaro à Larrivière St Savin**

**4 octobre 2018**

Les écoles de Grenade sont venues nombreuses à la représentation d'extraits des *Noces de Figaro* qui leur était dédiée, suivie d'un bord de scène avec les artistes, Marc Souchet, Maela Vergnes et Laura Nicogossian.

**5 octobre 2018**

Représentation d'extraits des *Noces de Figaro* mise en scène, avec en première partie une lecture des tirades de Beaumarchais retranchées des *Noces de Figaro*.

Avec Marc Souchet, Manon Lamaison, Khatouna Gadeli, Frank Martinet, Maela Vergnes, Laura Nicogossian, Kristof Tsiolle, Frédéric Warmulla, Olivier Tousis, Pascal Renaudin.

La médiathèque de Grenade a organisé pour cette occasion une conférence animée par Georgie Durosier : *Figaro, du Mariage aux Noces*.

Evènement organisé par la Communauté de Communes du Pays Grenadois.

## **Carmen à Ispoure**

**21 septembre 2018**

Extraits de *Carmen* - Jean Goyetche, Maela Vergnes, Olivier Tousis, Laura Nicogossian.

Spectacle organisé par le Réseau EHPAD Pays Basque.

# NOS PARTENAIRES



Depuis 2000, **le Conseil Général des Landes** soutient l'Opéra des Landes. Soutien financier, soutien logistique, il nous a notamment permis de représenter certains de nos spectacles dans des petites structures. Le label "Événement artistique départemental" nous est accordé depuis 2004. Il coordonne les principaux événements culturels ayant un rayonnement départemental, national voire international.

**La Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud**, depuis 2004, nous apporte son précieux concours. Ce seul festival d'opéra du département permet d'étoffer une offre culturelle de qualité sur les itinéraires culturels de MACS. Partenaire privilégié des 23 communes et des associations, Marenne Adour Côte-Sud œuvre à l'harmonisation et au développement de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.

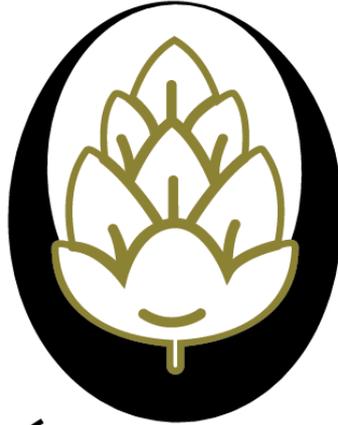
Depuis qu'elle nous a soutenus pour La Traviata en 2001, **la Ville de Soustons** met à notre disposition l'Espace Culturel Roger Hanin durant un mois chaque été. Grâce à son équipement technique, sa jauge de 440 places, son acoustique, son confort, elle est un lieu idéal pour la création de tous nos spectacles. Pierre Léglize et Fred Warmulla nous sont une aide performante et enthousiaste. Les services techniques mettent également volontiers leurs compétences à notre disposition. L'aide financière de la ville complète largement ce partenariat. Une moyenne de 2000 spectateurs par an à Soustons récompense cette fidélité.

**La SPEDIDAM**, émanation de la Direction de la Culture et de la Communication, développe des actions générales pour la défense des droits des artistes-interprètes. Depuis 2006, cet organisme soutient notre festival.

**Le Chœur Josquin des Prés de l'Association ASV de Villebon sur Yvette** (Essonne) est partenaire de Opéra des Landes depuis 2013. Grâce à l'appui financier de la Ville de Villebon, l'ASV et Opéra des Landes ont coproduit Mireille en 2015, La Traviata en 2017 et La Belle Hélène créée en Mars 2019 à Villebon. Cette coopération étroite permet de mutualiser le recrutement des solistes, les costumes, décors et la mise en scène dans des salles techniquement très proches.

**L'AEHM - Résidence André Lestang** nous accueille depuis 2001 pour les répétitions de nos spectacles pendant 15 jours dans la splendide ROUCHEOU, vue sur la forêt landaise. Les échanges avec les résidents sont une source de joie renouvelée pour tous chaque année. Toutes les répétitions ainsi que la générale leur sont largement ouvertes. La résidence nous accueille également pour les repas des artistes et techniciens. Depuis 2001, le partenariat avec **France Bleu Gascogne** nous permet de diffuser largement notre festival, dans les Landes, mais aussi partout en France grâce à France Info.

**Le Crédit Agricole d'Aquitaine**, depuis 2004, a choisi notre festival pour une soirée de prestige annuelle auprès de ses clients lors d'un spectacle du festival.



# OPÉRA DES LANDES

Créateur de rendez-vous lyriques

Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine  
Pôle Résano - 18 rue de Moscou - 40140 Soustons  
[Opera-des-landes.com](http://Opera-des-landes.com)



**Opéra des Landes Soustons**

**@OperaLandes**